

emusiclab
where creators are made



PROGRAMA
EMIL

Cómo ser una máquina de hacer canciones.

BLOQUE 1

MÓDULO 1: Armonía básica

- Capítulo 1.1 - Pentagrama, notas y claves
- Capítulo 1.2 - Alteraciones y armaduras
- Capítulo 1.3 - Ritmo y rango de los instrumentos
- Capítulo 1.4 - Intervalos
- Capítulo 1.5 - Escala mayor y menor
- Capítulo 1.6 - Acordes
- Capítulo 1.7 - Tonalidades I
- Capítulo 1.7 - Tonalidades II
- Capítulo 1.8 - Círculo de quintas



MÓDULO 2: Armonía avanzada

- Capítulo 2.1 - Selección de grados. Composición con sentido
- Capítulo 2.2 - Progresiones de grados que funcionan
- Capítulo 2.3 - Aproximación al motivo melódico-armónico
- Capítulo 2.4 - Acordes de 7
- Capítulo 2.5 - Extensiones de acordes
- Capítulo 2.6 - Diferentes tipos de escalas
- Capítulo 2.7 - Acordes menos comunes
- Capítulo 2.8 - Modos griegos. Escalas complejas
- Capítulo 2.9 - Modulación. Como moverse entre tonalidades
- Capítulo 2.10 - Música modal, no basada en progresiones de grados
- Capítulo 2.11 - Transporte

MÓDULO 3: Melodías y fraseo

- Capítulo 3.1 - Técnicas para escribir melodías
- Capítulo 3.2 - Melodías con sentido sobre líneas armónicas simples

MÓDULO 4: Piano básico

- Capítulo 4.1 - Introducción al piano. Técnicas para tocar el teclado

MÓDULO 5: Cifrado y escritura

- Capítulo 5.1 - Cifrado básico
 - Capítulo 5.2 - Cifrado avanzado I
 - Capítulo 5.3 - Cifrado avanzado II
 - Capítulo 5.4 - Voicing
 - Capítulo 5.5 - Ejemplos
-

MÓDULO 6: MIDI Arrangement

- Capítulo 6.1 - Grabación y edición
 - Capítulo 6.2 - Cómo tocar cada instrumento. Simulación
 - Capítulo 6.3 - Humanización
 - Capítulo 6.4 - Separación en pistas para orquestación
-

MÓDULO 7: Rearmonización

- Capítulo 7.1 - Algunas Técnicas para rearmonizar
 - Capítulo 7.2 - Personalidad compositiva
 - Capítulo 7.3 - Ejemplos
-

MÓDULO 8: Composición final original

- Capítulo 8.1 - Ejemplo práctico de cómo aproximar una canción desde cero



BLOQUE 2

MÓDULO 1: Introducción a Logic Pro.

- Capítulo 1.1 - Introducción.
- Capítulo 1.2 - ¿Por qué Logic Pro?.
- Capítulo 1.3 - La figura del productor. Labor y equipo básico.
- Capítulo 1.4 - Acústica y sistema de escucha.
- Capítulo 1.5 - Creando un proyecto.
- Capítulo 1.6 - Familiarización con la interfaz.
- Capítulo 1.7 - Barra de control y pantalla.
- Capítulo 1.8 - Apple loops.



MÓDULO 2: Ecualización, dinámica y efectos de modulación.

- Capítulo 2.1 - Plugin Manager.
- Capítulo 2.2 - Compresión.
- Capítulo 2.3 - Limitador.
- Capítulo 2.4 - Compresor multibanda y DeEsser.
- Capítulo 2.5 - Expansor.
- Capítulo 2.6 - Puerta de ruido y Ducker.
- Capítulo 2.7 - Ecualizador.
- Capítulo 2.8 - Vintage EQ Collection.
- Capítulo 2.9 - Efectos de modulación.
- Capítulo 2.10 - Clipping.
- Capítulo 2.11 - Saturación y distorsión.
- Capítulo 2.12 - Reverb.
- Capítulo 2.13 - Delay.

MÓDULO 3: Configuración, grabación y tratamiento de audio.

- Capítulo 3.1 - Configuración de audio.
- Capítulo 3.2 - Características de los micrófonos.
- Capítulo 3.3 - Grabación de audio en Logic Pro.
- Capítulo 3.4 - Trucos para mejorar nuestras grabaciones.
- Capítulo 3.5 - Double tracking.
- Capítulo 3.6 - Cómo grabar efectos de hardware en Logic Pro.
- Capítulo 3.7 - Cuantización y Flex Time.
- Capítulo 3.8 - Flex Pitch.
- Capítulo 3.9 - Snap.

- Capítulo 3.10 - Herramientas cabecera de pista.
- Capítulo 3.11 - Foley.
- Capítulo 3.12 - Eliminar archivos de audio inutilizados.
- Capítulo 3.13 - Drummer.

MÓDULO 4: EL MIDI y los instrumentos de software.

- Capítulo 4.1 - Introducción al MIDI.
- Capítulo 4.2 - Síntesis básica con Retrosynth.
- Capítulo 4.3 - Trabajar con presets.
- Capítulo 4.4 - Introducción al piano roll.
- Capítulo 4.5 - Pitch y modulación.
- Capítulo 4.6 - Herramientas piano roll.
- Capítulo 4.7 - Exportar partituras.
- Capítulo 4.8 - Convertir pistas de Drummer y Audio a MIDI.
- Capítulo 4.9 - Humanización.
- Capítulo 4.10 - Efectos MIDI.
- Capítulo 4.11 - Automatización.
- Capítulo 4.12 - Vincular parámetros a controlador MIDI.
- Capítulo 4.13 - Logic Remote.
- Capítulo 4.14 - Utilizar vocoders virtuales en Logic Pro.
- Capítulo 4.15 - Exportar e importar MIDI.
- Capítulo 4.16 - Capture Recording.
- Capítulo 4.17 - Reproducir notas MIDI ya disparadas (MIDI Chase)
- Capítulo 4.18 - Formas de grabación en MIDI.
- Capítulo 4.19 - Usando Alchemy.
- Capítulo 4.20 - Usando EFM 1.
- Capítulo 4.21 - Usando ES E.
- Capítulo 4.22 - Usando ES M.
- Capítulo 4.23 - Usando ES P.
- Capítulo 4.24 - Usando ES1.
- Capítulo 4.25 - Usando ES2.
- Capítulo 4.26 - Usando EXS24.
- Capítulo 4.27 - Usando Sculpture.
- Capítulo 4.28 - Usando Ultrabeat.
- Capítulo 4.29 - Usando Vintage B3.
- Capítulo 4.30 - Usando Vintage Clav.
- Capítulo 4.31 - Usando Vintage Electric Piano.
- Capítulo 4.32 - Usando Vintage Mellotron.
- Capítulo 4.33 - Usando Studio Horns.
- Capítulo 4.34 - Usando Studio Strings.
- Capítulo 4.35 - Canales y configuración MIDI.



MÓDULO 5: Arrangement y producción. Channel strip y exportación.

- Capítulo 5.1 - Introducción arrangement y producción.
 - Capítulo 5.2 - Alternativas de proyecto.
 - Capítulo 5.3 - Creando la estructura con Arrangement.
 - Capítulo 5.4 - Arreglos y recursos creativos.
 - Capítulo 5.5 - Arreglos y recursos creativos II.
 - Capítulo 5.6 - Crear carpetas de pistas (Track Stacks).
 - Capítulo 5.7 - Usar "Printing" como herramienta creativa.
 - Capítulo 5.8 - Automatizar Master Tempo.
 - Capítulo 5.9 - Uso de Marcadores.
 - Capítulo 5.10 - Guardar configuraciones en Channel Strips.
 - Capítulo 5.11 - Añadir y modificar comandos.
 - Capítulo 5.12 - Exportar pistas de un proyecto.
-

MÓDULO 6: Mixing en Logic Pro.

- Capítulo 6.1 - Introducción al Mixing.
 - Capítulo 6.2 - Beat Mapping.
 - Capítulo 6.3 - Importar pistas en la plantilla de Mixing.
 - Capítulo 6.4 - Remove Silence.
 - Capítulo 6.5 - Organización por colores, nombres y Arrangement.
 - Capítulo 6.6 - Conceptos básicos - Reverb, EQ, compresión y volumen.
 - Capítulo 6.7 - Paneo, paneo binaural y balance estéreo.
 - Capítulo 6.8 - Uso de efectos por inserción vs. envío.
 - Capítulo 6.9 - Compresión paralela.
 - Capítulo 6.10 - Ecuación.
 - Capítulo 6.11 - Compresión.
 - Capítulo 6.12 - Compresión Side Chain.
 - Capítulo 6.13 - Paneo y Balance Estéreo.
-

MÓDULO 7: Mastering en Logic Pro.

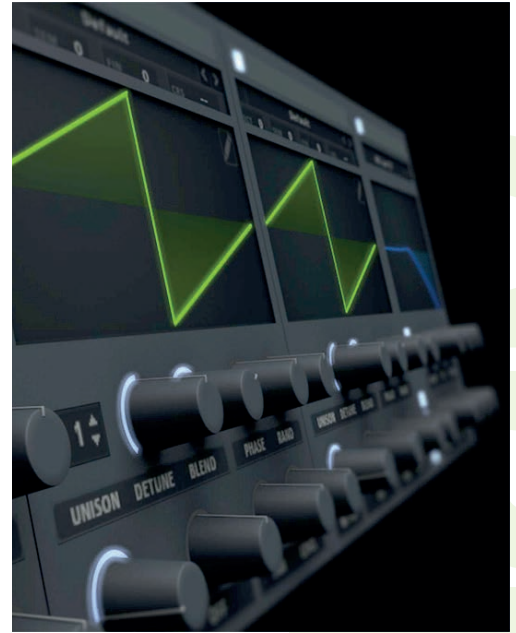
- Capítulo 7.1 - Introducción al Mastering.
- Capítulo 7.2 - Curvas isofónicas de Fletcher & Munson.
- Capítulo 7.3 - Sesión de Mastering en Logic Pro.
- Capítulo 7.4 - Audio Digital - Sample Rate y Bit Depth.
- Capítulo 7.5 - Exportar wav.
- Capítulo 7.6 - Exportar mp3.
- Capítulo 7.7 - Exportar master para Vinilo.
- Capítulo 7.8 - Exportar master para CD.
- Capítulo 7.9 - Exportar master para Spotify.
- Capítulo 7.10 - ¡Gracias!



BLOQUE 3

MÓDULO 1: Introducción a la síntesis y teoría del sonido.

- ¿Qué es el sonido?
- Amplitud
- Frecuencia
- Forma de onda
- Fase
- ¿Qué es la síntesis?



MÓDULO 2: Lenguaje MIDI y Global Settings. Comunicación entre DAW y VST.

- Asignación de controles a un teclado midi.
- Global settings.

MÓDULO 3: Síntesis de Tabla de ondas en Serum y generación de sonido.

- Voces
- Polifonías
- Octavas
- Pitch
- Osciladores

MÓDULO 4: Filtros y síntesis sustractiva. Tipos de filtros y sus diferentes funciones.

- Sección Filter de Serum
- Frecuencia, Cutoff y resonancia, Paneo, Mix, Drive y Fatness.
- Low Pass Filter, High Pass Filter y Band Pass Filter (LPF, HPF, BPF)

MÓDULO 5: Modulación. LFO, Envelope Generators and Macros. Asignación y uso de los mismos en la Matriz de modulación.

- Pitch
- Low Frequency Oscillators
- Envelope Generators

MÓDULO 6: FX internos en Serum.

- Explicación y uso de los efectos internos de Serum.

MÓDULO 7: Pads.

MÓDULO 8: Chords & keys.

MÓDULO 9: Bass y 808s.

MÓDULO 10: Brass y Stabs.

MÓDULO 11: Leads.

MÓDULO 12: Plucks y arps.

MÓDULO 13: FXs.

MÓDULO 14: Diseño sonoro profesional. Plugins externos y su aplicación.

- Native Instruments Kontakt. Sampler con librerías muy completas.
- Spectrasonics Omnisphere. Híbrido entre Sampler y sintetizador, una gran herramienta.
- Cableguys Shaperbox 2. Plugin externo multiefectos.
- Valhalla Bundle. Pack de plugins con diferentes reverbs y efectos.
- Fabfilter Bundle. Pack de EQ, limitación, compresión y saturación.
- Soundtoys Bundle. Un pack de herramientas creativas muy recomendable.
- RC-20 Retro Color. Un plugin multiefectos con carácter Vintage.

MÓDULO 15: Layering en la producción. Enfoque y mentalidad.

MÓDULO 16: Arturia Analog Lab.

- Arturia Mini V3 – Replica en VST del clásico Moog Minimoog.
- Arturia Jun-6 V – Replica en VST del mítico Roland Juno 60.

MÓDULO 17: Diseño Sonoro de Vocales.

- Vocoder, formantes y tratamiento de layers vocales.
- Soundtoys Little Alterboy.
- Infected Mushroom Manipulator.

MÓDULO 18: Diseño y layering de Drums.

- Tratamiento de los samples de forma creativa.

MÓDULO 19: Situación de producción real, diseño de una intro.

MÓDULO 20: Conclusiones finales.

